

MUSIQUE

Les MMA en coulisses

Samedi dernier à Rabat, les **Mghrib Music Awards (MMA)** ont récompensé les meilleurs artistes de la nouvelle scène élus par les internautes. Retour en images sur cette deuxième édition.

PAR HASSAN HAMDANI

1 Lazywall a apporté à l'édition 2008 une touche rock, un style qui est le parent pauvre de la nouvelle scène. Les pratiquants ne sont d'ailleurs pas légion puisque seulement deux formations étaient nommées dans la catégorie meilleur artiste rock metal. À défaut de riffs locaux à se mettre sous la dent, les métalleux étaient venus se défouler sur les notes du trio anglo-marocain. Ils en ont été pour leurs frais : la sécurité du Théâtre Mohammed V de Rabat leur a ordonné de s'asseoir chaque fois qu'il ont tenté de secouer la tête. Et le reste aussi.

2 Le succès de Fez City Clan auprès de l'assistance a confirmé le goût prononcé du public marocain pour le flow local. Le rap a de nouveau dominé les débats, attirant le plus de votes parmi les internautes appelés à choisir le meilleur artiste du genre. Il y avait pas moins de neuf nominés, cette année, un chiffre dû à l'omniprésence du rap dans la production musicale de la nouvelle scène. Pour le meilleur comme pour le pire. À l'image de Secteur 35, vainqueur du prix de la meilleure vidéo. Un clip de bric et de broc balancé sur le Net et qui a attiré les suffrages du public, au détriment de vidéos largement plus professionnelles.

3 À l'entrée du Théâtre Mohammed V de Rabat, des jeunes espèrent entrer gratis pour voir en concert les Fez City Clan et Haoussa, deux des groupes programmés. Ils ont envoyé un dossier de candidature au Tremplin de L'Boulevard, souhaitant suivre les pas de leurs aînés qui se sont fait connaître grâce à cette manifestation musicale. Ce n'est pas gagné : "On a enregistré le son de notre maquette avec un casque muni d'un micro et l'image avec une caméra numérique sur MSN", a raconté l'un des jeunes à Momo Merhari, co-organisateur de L'Boulevard, venu assister aux Mghrib Music Awards. Il n'a pas été étonné, c'est sa routine depuis que les jeunes poussent la chansonnette à tous les coins de rue.



4 L'une des organisatrices de l'évènement, Ayla Mrabet, arpente les couloirs du Théâtre Mohammed V en compagnie du chanteur d'Anaconda, un groupe de metal marocain. Malgré les apparences, les deux protagonistes ne parlent pas de balance son à mettre en place pour le vocaliste, mais de banderoles à placer et de flyers à distribuer. Le chanteur est là pour filer un coup de main à l'association Nextline à l'origine des Mghrib Music Awards. Au rayon logistique, derrière la scène, selon le principe du tous solidaires en attendant des jours plus argentés pour les événements de ce genre. Un seul sponsor cette année, il officie dans la téléphonie mobile et vise le marché des jeunes. Mais c'est loin d'être le Pérou pour autant.

5 Les membres de Fez City Clan ont tous pris des photos souvenirs avec le rappeur Freeman du groupe IAM. Venu à titre gracieux pour remettre un prix, il s'est prêté gentiment au jeu en coulisses, ignorant sans doute que les Fez City Clan en avaient fait de même avec leurs fans marocains, juste après leur sortie de scène. À groupie, groupie et demi, semble être la devise des rappeurs marocains. C'est que la cérémonie en l'honneur de la nouvelle scène récompense une génération où tout se fait de manière précoce, comme pour rattraper le temps perdu. Sur la voie de la starisation, beaucoup de fers de lance du mouvement sont encore des fans avant tout.

6 Les Hoba Hoba Spirit étaient absents car ils donnaient un concert ailleurs. Adil Bouibi, membre de l'organisation et frère du bassiste du groupe, est monté sur scène pour recevoir en leur nom le prix du meilleur album (*Trabando*), du meilleur titre (*Phamator*) et du meilleur groupe de fusion. Les trois récompenses confirment la popularité de la formation casablancaise et expliquent ce clin d'œil (et pied-de-nez) sous le portrait de la ministre de la Culture, Touria Jabrane. Le cliché de la comédienne décore le couloir du très officiel Théâtre Mohammed V, une sorte de "hall of fame" de photos d'artistes de l'ancienne génération sans aucun portrait de la nouvelle.

PHOTOS GUILLAUME MOLLÉ